Simpósio Temático 5

Edson Wilson Mendes de Almeida

Universidade Estadual de Goiás - Unidade Formosa

Título da Comunicação: Diretos e memória de um rato: Estudo acerca do relato de um sobrevivente judeu polonês na Segunda Guerra Mundial nas histórias em quadrinhos.

RESUMO: Em 1992, *Maus* (do alemão, ratos) de Art Spiegelman recebeu o prêmio Pulitzer. A obra em questão nasceu quando o autor convenceu seu progenitor, Vladeck Spiegelman, um judeu polonês, a lhe contar suas venturas e desventuras como um sobrevivente de Auschwitz. Para ilustrar sua história em quadrinhos, Spiegelman, fez uso da metáfora visual para representar seus personagens de forma antropomórfica muito semelhante ao estilo utilizada pelos egípcios para retratar suas divindades. Nesta alegoria os alemães são gatos, os judeus são ratos, americanos são cachorros e poloneses são porcos. A memória de Vladeck é colocada em teste por Art, que busca cada ação, seja ela relevante ou não para seu narrador, para melhor entender e assim transportá-las para as páginas de sua obra. Neste trabalho mnemônico, o modo como os judeus vão perdendo sua cidadania, no sentido de regras e por conseguinte seus direitos humanos, são postos de como Vladeck vai lembrando dos eventos